Conference DNSEP, Félix Lachaize Perf-fauteuil histoire d'housse juin 2011

Bonjour

installez-vous

il est possible que ce soir s'achèvent mes années d'études supérieures Pour ce diplôme, je vais revenir sur celle-ci en vous présentant les différents projets sculpturaux réalisés dans cette l'école

l'exposé durera une quinzaine de minutes

Puis, dans un second temps, nous découvrirons une authentique sculpture de cette objet sublime émanera des formes qui prendront vie, occuperont l'espace et cloront cette performance



Ainsi, j'ai quitté ma vallée
pour passer le concours d'entrée aux
beaux arts
l'année du bac
ayant réussi ces deux épreuves
je me suis retrouvé étudiant à Lyon
et me voilà parti dans un cursus qui
m'était totalement nouveau

là, c'est moi dans mon premier appart je viens de m'installer et c'est probablement à mes parents que je suis en train de téléphoner

avant de commencer des études pour devenir artiste
je récupérais des vélos a la déchèterie à la base ce n'était pas pour vendre les vélos
mais plutôt pour en avoir plusieurs ainsi avoir le choix du vélo
le mieux adapté à mon humeur ou ma tenue

ça a marché un temps puis mes parents m'ont dit que je prenais trop de place partout avec mes vélos.

donc j'ai du vendre les vélos le tarif était simple

> 20 € le vélo 30 € s'il était orange

le orange étant ma couleur de vélo préféré évidemment il m'est resté plein de pièces détachées, c'est avec celle-ci que j'ai fait un projet photographique pour le concours d'entrée Mon premier recul artistique fut d'avoir affiché mon concours d'entrée au dessus du fauteuil

en face il y avait l'autre projet que j'ai présenté lors du concours d'entrée

c'est une sculpture en bois flotté représentant une fée j'ai produite durant mes année de lycée

j'ai montré les clichés on m'a dit « ma ké ta sculpture est ringarde »

ainsi, je suis reparti vexé...





donc j'étais assis en face...



et parfois sur le canapé...



mais la plus part du temps c'était lui sur le canapé

on l'a déjà vu c'est mon bon pote avec qui je suis venu aux beaux arts il n'a pas trouvé tout de suite un appart sur Lyon

on peut constater son duvet sur le canapé il squattait dessus

et les murs aussi ce sont des collages qu'il était en train de réaliser

nos tout premiers travaux dans l'école

mon premier meuble trouvé à Lyon fut cette horloge c'était dans une poubelle en face des beaux arts déjà décapée, une aubaine

pour lui trouver une fonction dans l'appart j'avais pris une enceinte qui trainait et je l'avais placé dedans en haut ainsi elle etait devenue un porte enceinte.

la chaine qui se trouvait derrière le fauteuil



derrière le bon copain,

donc à sa gauche il y avait le concours d'entrée

et à sa droite c'est la pochette de l'appareil numérique c'est la qu'il était rangé sur le début de la rampe d'escalier à proximité du fauteuil

on était en train de découvrir la facilité de la documentation photographique numérique

d'où ce va et viens du fauteuil au canapé

il nous arrivait d'organiser des petites fêtes pour faire connaissance avec nos nouveaux camarades



trinquons alors

et concentrons-nous sur cette rambarde d'escalier

qui part de l'appareil photo pour monter dans la mezzanine

profitons de cette camarade qui va aux toilettes pour prendre un autre chemin

donc il y a la rambarde et ce panneau téléski difficile est important la roue n'est pas important ce qui est important ici c'est le panneau avec derrière sur le mur le cache fil et l'interrupteur mais ce qu'il faut regarder c'est le vide sur le mur



et c'est ici que je l'ai mise

je l'ai prise pour un travail sur le droit des animaux en premiere année je l'avais imaginé comme un objet elle était prise dans un plastique suspendu au plafond je ne me rappelle plus du sens du dispositif

c'était pour mon premier bilan

un bilan aux beaux arts est un rituel de fin de semestre ou tu confrontes ton travail à tes professeurs qui ne sont généralement pas très tendres surtout lors des premières années

le plus violent étant le premier il est interésant de constater que pour cette épreuve

je suis venu avec une image prise devant chez mes parents





ce cognassier au tronc tordu fut affiché dans tous les apparts que j'ai occupé durant mon cursus

je suis à présent dans le salon d'une colocation je me reveille

il est 10h30

nous voilà dans une petite fête tout est en place profitons de l'absence de ces camarades au premier plan

pour parler de cette sculpture qui ce situe sous l'allogène



je l'avais fabriqué
à la suite de plusieurs accidents de
voiture
qu'il me sont arrivés simultanément
elle répondait à un sujet demandé
en 2ème année
elle s'appellait Clio-westermann
et sa présentation s'est mal passée
elle prit sa revanche dans le salon
de cet appartement

car lorsqu'un nouvel hôte entrait et se demandait ce que c'était je ne me faisais pas priez pour lui raconter
l'histoire ne me prenait pas plus de 15 mn

c'était un de mes classiques

le décor n'a pas changé

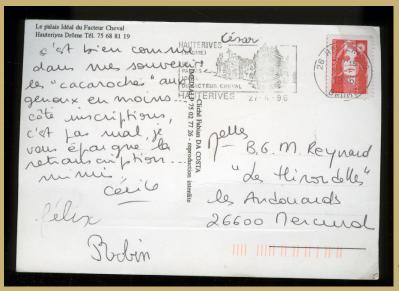
regardons ce meuble sous la photo affichée et que voyons nous ? une future sculpture!

mais il est trop tôt pour en parler

sinon une plante et une enceinte la plante pousse et les enceintes s'accumulent...

le petit meuble a été trouvé dans une poubelle et je commence à m'interroger sur mes motivations d'accumuler autant je garde tous de ce que je récupère

partons!



nous sommes dans la drôme en 1996 j'ai neuf ans

je suis au palais idéal du facteur Cheval c'est ici que je me rendis compte que pour pouvoir accumuler il faut un but et une rigueur

> l'idée du palais me plaisait mais il me fallait le meubler

mlles B.G.M sont mes gandes tantes la carte leur était adressée elle fut écrite par ma mére et j'ai signé avec mes fréres.

je vous épargne la retranscription...

ainsi débuta ma période « il faut meubler le palai idéal du facteur cheval »



après ce diplome il etait temps de rendre une visite a mes parents

j'ai un cadeau

les chaizes furent ramasser dans une dechetterie locale



derrière le cognassier

stockées chez eux pour un évantuelle rempaillage

devant le cognassier

tout le genie de les avoir amenées aux beaux arts

plus loin derrière les montagnes

fut de les rendre minichaize:

plus compactes, moins encombrantes et sans utilité elles s'incrustent dans n'importe quel recoin

> ce présent les ravit c'est un juste retour des choses

nous sommes donc dans le salon familial

vu qu'on ne pense jamais à documenter ces moments là c'est la photo la plus proche que j'ai pu trouver comme vous vous en doutiez le mobilier a changé depuis

je leur parlais de mon diplôme et de mes ambitions et eux ont voulu revenir sur mon redoublement

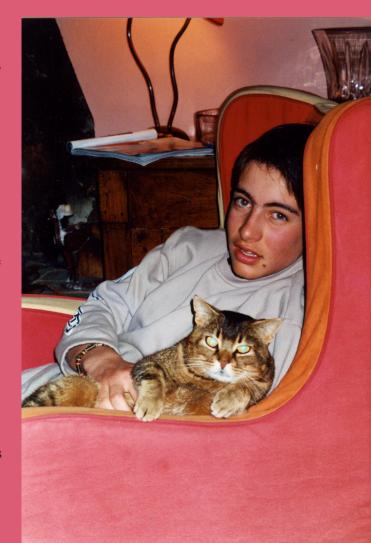
« mon fils t'a dit que tu reviendrais après 3 années t'en a mis 4 pour avoir ce diplôme que s'est-il passé lors de ta deuxieme année »

« papa maman ceci est une triste histoire voir mon plus grand regret pas pour ce que vous appeler un redoublement et que mon cursus appelle un espace temps supplémentaire que j'ai pris volontiers »

> « s'il te l'ont proposé c'est bien pour quelque chose »

« j'avais passé mon second semestre
de ma premiere deuxième année
à peaufiner des sculptures monumentales
issues de ma série des objets maquettes
j'avais tellement passé de temps à leurs bonnes réalisations
que j'y étais parvenu »

« en quoi est-ce un mal »



« les sculptures étaient sublimes hélas j'avais oublié de penser ce qu'il y avait autour »

« qu'est ce qu'il y avait »

« je devais le chercher dans l'espace temps supplémentaire»

« où sont ces sculptures »

« c'est là que je n'ai pas su gerer c'était la fin de l'année et l'école commençait à faire subir leur politique zéro stockage pendant les vacances scolaires »

« t'as essayé de l'amener chez toi »

« comment voulez vous que ça rentre je n'habitais pas dans un palais »

« tes grandes tantes, ont une grande cuisine t'aurai pu leur demander »

« impossible de les déplacer elles étaient d'une pièce je les avais présentées là où je les avais créées la fin de l'année était proche je venais d'apprendre mon redoublement»

« qu'as tu fait attention felix de génération en génération nous ne jetons rien »

« je ne les ai pas jetées pour autant, pour sauver leur dignité j'ai tout decollé morceau par morceau c'était considérable j'avais tout planqué dans des recoins de l'école où les techniciens passaient peu »

« que s'est-il passé »

« j'avais vu juste tout était en place à la rentrée

j'étais passé à autre chose je gardais les materiaux pour de futures créations»

« qu'as tu produit »

« cette tragédie

le temps que l'espace temps suplémentaire agissent ma pratique en fut troublée voir changée je n'avais pas créé d'occasion de les réutiliser qu'ils furent pillés par mes camarades dans diverses réalisations par les techniciens lors des grands ménages si bien qu'il ne me reste plus que mes yeux pour pleurer »

on n'en a plus jamais reparlé on avait enchainé sur les cursus de mes frères



je suis donc reparti pour un nouveau cycle d'étude dans la même école

je ne suis pas parti les mains vides on ma confier cette caisse avec à l'interieur un nouveau materiau de recherche

qui vise à mettre en difficulté ma crédibilité plastique

cette caisse contient des plaques en verres sur lesquelles des prises stéréophotographique de la première guerre mondiale sont imprimées les documents appartenaient à mon arrière grand père que je n'ai pas connu qui a fait les quatre années de la guerre

ce fut l'occasion de changer de decor notament avec cette nouvelle peinture ramasser a la déchèterie

grâce à une visionneuse
je pouvais voir diverses scènes de la guerre en 3d
c'était stupéfiant
cette expérience me bouleversa
j'étais plongé dans un événement collectif
issu de l'Histoire

il me fallait le montrer le format et la fragilité du dispositif de la visionneuse et de ses plaques restreignaient les spectateurs à un cercle intime

chaque monstration abimaient les plaques je ne les sortais que pour quelques privilégiés



mais il me fallait m'ouvrir à l'extérieur

au grand public

devenir acteur d'évènement producteur d'images à photographier

faire partager ma vision de la visionneuse des choses

je partais pour un gros travail



sur le trajet je me rendis compte que j'étais sur un terrain miné

je devais tenir ma prommesse faire quelque chose avec l'objet qu'on m'avait confié ce qui sous entendait de traiter du sujet auquel il faisait référence

ainsi je m'étais embourbé dans la première guerre mondiale

une période complexe de mon cursus j'en suis sorti en laissant beaucoup de plumes

j'avais commencé par me casser les dents à essayer de parler du sujet pur

puis j'avais montré l'objet mais sans son sujet ce qui fut sans intérêt

j'avais par la suite créé un dispositif muséal qui montrait sans montrer ce qui permettait de voir sans voir tout en citant sans vraiment citer on devinait sans voir puis on n'était plus tellement sûr à la fois le statut des choses n'était pas clair

ce qui fut reussi sans vraiment être une réussite

j'étais loin d'un consensus l'objet étaient trop autoritaire je dépensais beaucoup d'energie pour peu de résultats

ce fut auprès du grand public que j'avais trouvé une solution dans un bar là où on chante des chansons du passé j'avais capturé les mutineries de 1917 ce qui donna une intallation qui proposait un regard nouveau sur l'évènement

l'objet ne faisait pas référence à ce detail de son sujet

ce qui le décrédibilisa je ne pouvais plus montrer l'objet

au diable l'évènement

il fallait que je tienne parole
donc je le plaçais secrètement
au debut du processus de nouveaux objets sculpturaux
j'extrayais généralement une image ,un élément, une phrase, un concept ou même une idée de l'objet ou de son sujet
et je brouillais les pistes
la figuration devenait abstraction
le contexte se decontextualisait
les choses étaient autres

les objets sculpturaux était réalisés avec grâce et en bonne conscience des materiaux disposés avec harmonie ils n'étaient pas desagréables à voir c'était ma ligne de défense

pour mes bilans

en face ils avaient des arguments et à trop se justifier on s'enlise alors je me faisais canarder du coup, histoire de se tirer une balle dans le pied j'expliquais l'origine du processus puis j'attendais que ça passe





je vais vers ma table de documentation je m'improvise une tenue de poilu je repars vers ma sculpture

ce changement de stratégie
m'avait permis d'actionner R14 f18
cet ancien meuble devenu sculpture
pour qu'il me suive
nous avons déambulé dans l'espace d'accrochage
visitant les autres objets sculpturaux
et tout avait pris un sens

ce fut l'évènement qui me fit sortir de ma periode première guerre mondiale dans mon cursus

> je ne sait pas si tout cela avait un sens cependant ce qui est sûr c'est que j'en étais sorti avec un nouvel ami

> > ce droïde de combat domestiqué

avec qui je pars me mettre au vert avant de finir mes études



j'investis un lieu à la campagne
l'occasion de dégourdir mes productions
le paysage n'est pas plus différent qu'ailleurs
le facteur cheval m'approvisionne en materiaux
un trophé de chasse est installé pour superviser
clio-westermann me tiens compagnie
et r14f18 me donne un coup de main
les objets maquettes et les minichaizes sont absents

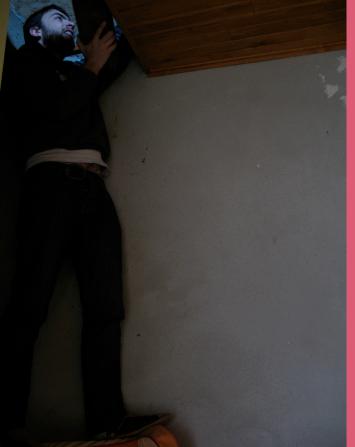
ce fut l'occasion de ressortir les panneaux de bois realisés dans les jeunes années de mon cursus

j'avais des murs à occuper

ils fonctionnaient en panneau tableau on m'avait demandé si je faisais de l'art décoratif

> j'ai repondu non

puis j'ai arrêté d'en produire



pour le reste il y avait le grenier

soudain le fauteuil tomba dans l'escalier clio-westermann m'apporta une échelle





grace aux materiaux du facteur cheval j'avais construit un etabli

r14f18 s'improvisa en apprenti bricoleur je le nommai servant à outils

ce con me sortait toujours l'argenterie

j'avais beau lui expliquer c'était toujours pareil

j'ai decidé d'aller faire un petit somme histoire de me reposer





à mon réveil tous mes panneaux bois m'attendaient ils s'étaient decrochés pour protester

ils ne voulaient pas moisir ici ils avaient plus d'ambition puis je leur avais promis une expo à Paris

je leur expliquais que les temps avaient changé à l'epoque je pensais que ce serai plus facile

mais le marché de l'art est ce qu'il est et il ne veut pas de vous et que vous êtes mieux ici avec moi



c'est alors que clio-westermann arriva et me dit qu'il voulait un cheval pour noël je les ai tous brulés dans le brasero puis je suis parti à la chasse

et



